

Ingelise Terp & Jørgen Agerbæk



DOBBELTFERNISERING: Fredag den 3. august kl. 17

**galleri
VIRAK**
kunst · unika · fairtrade

De to kunstnere kunne ikke være mere forskellige end de er. Deres valg af motiver, deres farveholdninger, deres arbejdsmetode, deres udtryk. Det, de har til fælles, er deres meget åbne tilgang til, hvad kunst kan være. Til ferniseringen kan man møde de to kunstnere til en snak om deres værker, deres arbejdsmetoder og hvor de henter deres inspiration. De to kunstneres værker kan ses i Galleri Virak i hele august måned.

Streger på papir

Ingelise Terp arbejder oftest på papir og hun kalder det selv "streger på papir". I sine værker er hun fokuseret og går helt tæt på og i dybden. Hendes farvepalette er let og luftig og med et minimalistisk farvevalg, som lige netop giver den detaljerighed, hendes værker er præget af.

Ingelise Terp er optaget af at finde linjer, strukturer og rytmer i det, hun ser og hendes motivverden er ofte ting, som måske ikke rigtig synes af meget, men som bliver interessante for os, når Ingelise zoomer ind. Og det er netop, hvad Ingelise gør. Går i dybden, ind under huden på motivet, fokuserer.

Motiverne er ofte ganske ubemærkede ting, som f.eks. en gren med mos, en frø kapsel, et vissent blad eller måske et stykke krøllet papir.

Denne fokusering er en af de ting, der gør Ingelises værker interessante og fængslende. De prikker til en genkendelse af let oversete detaljer og puster til en slags familær følelse.

Lys på lærred

Jørgen Agerbæk arbejder bl.a. på lærred og på træpaneler, og bl.a. skal forstås ganske bogstaveligt. For både Jørgens motivvalg, og de medier han maler på, er talrige. Han har malet på sofaer, træer, mure, lofter - og lærreder og træpaneler - bl.a.

Jørgens billeder er farverige med livlige penselstrøg. De rummer tydeligt en leg med farverne og er udadvendte og byder indenfor i motiverne.

Han maler gerne i serier, hvor han arbejder sideløbende på flere lærreder. Hans arbejdsmetode er hurtig og impulsiv i en slags naturalistisk impressionisme og Jørgen er en kunstner, der udfordrer sig selv og han skifter ofte motivverden og afprøver nye teknikker.

Her kommer legebarnet frem i kunstneren og barnets nysgerrighed og glæde ved livet ses tydeligt i hans billeder, når Jørgen maler "lyset ind på lærredet", som han selv udtrykker det.